galerie 8+4 éditions d'art

ceramic art fair + glass

MEISENTHAL
FRANCE

galerie 8+4 éditions d'art

CENTRE INTERNATIONAL
D'ART VERRIER

ceramic art fair + glass

2026

La Galerie 8+4 (Bernard Chauveau) participe pour la première fois à cette édition 2026 de Ceramic Art Fair + Glass. À cette occasion nous présentons, en partenariat avec le Centre international d'art verrier (CIAV) de Meisenthal, un ensemble de créations originales en verre produit par 4 artistes ayant collaboré avec le CIAV Meisenthal :

François Azambourg
Damien Deroubaix
Emma Lutz
Réjean Peytavin

En plus des pièces réalisées lors de résidences d'artistes à Meisenthal (Damien Deroubaix et Réjean Peytatvin) seront présentées, pour Ceramic Art Fair + Glass, une sélection d'œuvres inédites (François Azambourg) ou spécialement réalisées à l'occasion du salon (Emma Lutz).

La première collaboration de la Galerie 8+4 avec le CIAV Meisenthal remonte à 2009 au moment du lancement du vase *Douglas* avec François Azambourg. Elle s'est poursuivie par la suite pour produire de nouveaux ensembles en verre avec les designers David Dubois (*Vases Bulb*, 2011), Régis Mayot (Série *Jeanne & Cie*, 2014), Hellène Gaulier (*Les pitres*, 2018) ou Emma Lutz (*Imprimer la terre*, 2024). Ces créations ont été présentées lors des événements D'Days et Paris Design Week, ou lors d'expositions muséales tels que Le Grand Hornu en Belgique, le musée des Arts Décoratifs de Paris, la Cité du Design de Saint-Étienne…

Ceramic Art Fair + Glass donne l'occasion à la Galerie 8+4 de prolonger sa collaboration avec le CIAV Meisenthal en présentant un ensemble exceptionnel de pièces en verre, uniques et rares.

galerie 8+4 éditions d'art

CENTRE INTERNATIONAL D'ART VERRIER

LA GALERIE 8+4
PARIS (France)

Depuis 20 ans, la galerie, fondée par Bernard Chauveau, s'est singularisée dans le milieu de l'art contemporain par la production d'ensembles originaux édités avec des artistes français et internationaux. Au fil de notre histoire, nous avons collaboré avec plus de 40 artistes, toute génération confondue.

Chaque collaboration est le fruit d'une rencontre avec l'artiste. À chaque fois, nous cherchons à présenter des œuvres qui prennent une place particulière dans le corpus de ce dernier, répondant à une volonté de présenter un travail spécifique et original ouvrant à l'exploration de territoires ou de médiums inédits, comme le verre, la céramique, ou le textile avec des ensembles de tapisseries.

Notre espace dans le 2e arrondissement de Paris est l'occasion de présenter nos choix et nos coups de cœur et d'y déployer également des œuvres singulières, uniques, en provenance de l'atelier des artistes. Elle est aussi l'occasion de révéler des ensembles méconnus, d'artistes oubliés ou de jeunes artistes en devenir, en provenance de Paris, Bruxelles, Madrid, Londres ou Berlin…

Liste des artistes et designers présentés à la Galerie 8+4

François Azambourg, Clément Bagot, Robert Barry, Pierrette Bloch, Pierre Buraglio, Alan Charlton, Franck David, Peter Downsbrough, David Dubois, Philippe Favier, Hellène Gaulier, Christian Ghion, Fabrice Hyber, Lamarche-Ovize, Roberta Marrero, Vera Molnár, Régis Mayot, Hermann Nitsch, Claude Parent, Giuseppe Penone, Javier Pérez, Anne et Patrick Poirier, Gilles Pourtier, Lionel Sabatté, Les Sœurs Chevalme, Claire Trotignon, Bernar Venet, Jacques Villeglé, Lawrence Weiner.

Participation à des foires et salons internationaux

Drawing Now Art Fair, Paris : depuis 2018
Paréidolie, Marseille : depuis 2021
Art Paris Art Fair : depuis 2015
Art Antwerp, Art Fair : depuis 2022
FIAC, Paris : de 2015 à 2021
Fine Arts - La Biennale, Paris : en 2024 et 2025

LE CENTRE INTERNATIONAL D'ART VERRIER (CIAV)
MEISENTHAL (France)

Le CIAV, installé depuis 1992 dans la Pays de Bitche (Moselle), sur la friche de la Verrerie de Meisenthal (1704-1969), est une structure publique portée par la Communauté de Communes du Pays de Bitche. Il nourrit l'ambition de sauvegarder, revisiter et transmettre de précieux gestes verriers, depuis peu élevés au rang de patrimoine immatériel de l'humanité par l'Unesco. Pour ce faire, le CIAV encourage des dialogues entre le solfège verrier traditionnel et des questionnements contemporains, en initiant d'heureuses interférences entre son orchestre d'interprètes-verrier et des créateurs-compositeurs (artistes, designers, étudiants en Écoles d'art…). Ensemble, dans le cadre de travaux de recherche et de création, ils se jouent des contraintes du matériau et de sa mise en œuvre, pour prendre la tradition à revers et écrire de nouvelles partitions d'objets.





LES ARTISTES PRÉSENTÉS

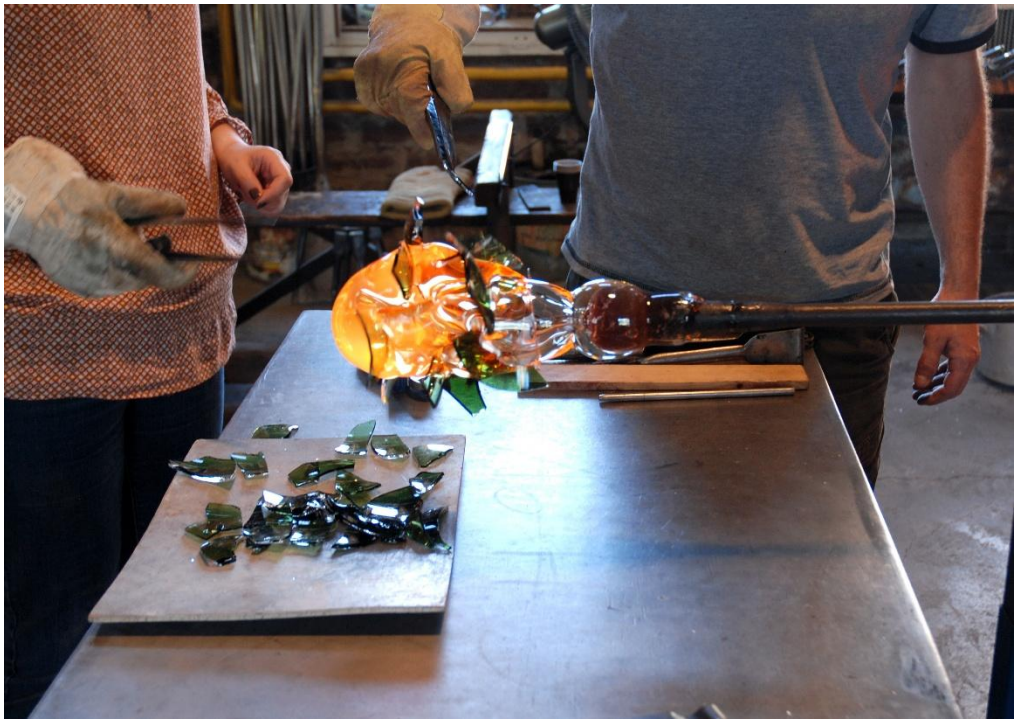
François AZAMBOURG

Depuis 2007, François Azambourg fait régulièrement étape dans les ateliers verriers de Meisenthal. Chacune des recherches qu'il y poursuit prend appui sur la somme des expérimentations précédentes, inscrivant cette féconde collaboration dans un continuum qui génère des travaux exploratoires à chaque fois innovants.

La posture caractéristique de François Azambourg a toujours été celle d'un chercheur. Fasciné par la fulgurance de la mise en forme du verre, il œuvre avec les verriers, au cœur-même de l'atelier. L'intelligence de la main et celle du questionnement se confondent. Les frontières s'effacent. Penser et faire ne font pas chambre à part, mais coïncident, interagissent, se nourrissent et se fécondent, dans une unité d'espace et de temps. Atelier de fabrication et laboratoire de recherche ne font qu'un et c'est dans cet espace d'interprétation que naissent de nouvelles histoires d'objets.

François Azambourg ne prémédite jamais une pièce ou une forme. À partir d'hypothèses intuitives, il initie des sujets de recherche pour se jouer de techniques multiséculaires, les détourner et pousser la matière, les outils et les savoir-faire dans leurs derniers retranchements. François Azambourg aime s'aventurer sur des pistes inéprouvées, se soumettre ou désobéir au comportement du verre, voire défier certains points de rupture, le tout dans une édifiante économie de moyens. Les objets qui naissent de ces corps à corps avec la matière, à la frontière entre l'art et le design, résultent du dénouement de protocoles de recherche parfois peu académiques.
À l'occasion du Salon Ceramic Art Fair + Glas, est présentée une sélection de prototypes et pièces uniques nés dans les ateliers du Centre international d'art verrier de Meisenthal, des objets-manifestes qui témoignent de la posture unique d'un designer qui a fait de l'exploration des processus de fabrication sa marque de fabrique.

Né en 1963, François Azambourg s'affirme dès le milieu des années 1980 comme l'une des figures clés du design français. Formé à l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art, il collabore rapidement avec le CIAV, la manufacture de Sèvres, Louis Vuitton, Hermès, Cappellini, la Ligne Roset... Son regard iconoclaste sur le monde du design lui permet également d'être le lauréat du concours du musée des arts décoratifs en 1985, de la fondation de France en 1988, de la Villa Médicis hors les murs en 2003, du grand prix du design de la ville de Paris en 2004 et enfin de la Villa Kujoyama en 2015. Pensé comme le couronnement d'une vaste carrière, le MAD (Musée des Arts Décoratifs) de Paris lui consacre une vaste rétrospective en 2023 rassemblant plus de 200 pièces.





François Azambourg / CIAV Meisenthal
Production du vase « Intouchable, 2015 » (en haut), et du vase « Picot, 2021 » (en bas)

Damien DEROUBAIX

Damien Deroubaix a été invité par le CIAV Meisenthal, pour croiser ses questionnements et son travail plastique avec la tradition verrière des Vosges du Nord.

Entre 2010 et 2011, il passe plusieurs semaines dans les ateliers verriers de Meisenthal. Même si sous sa baguette, les verriers du CIAV mobiliseront de nombreuses savoir-faire (verre soufflé, pâte de verre, sablage…) pour produire ses pièces, Damien Deroubaix a également eu envie de mettre la main à la pâte… en moulant un cœur de bœuf, en modelant un Ouroboros (serpent qui se mord la queue) et en dessinant sur le verre. Non, pas dessiner… entailler, soustraire, creuser, sentir la matière se dérober. S'affranchissant des techniques verrières traditionnelles, il s'attaque directement à la matière avec un outil manuel doté d'un petite fraise rotative abrasive. Des semaines durant, concentré sur son ouvrage, à la manière d'un moine du Moyen-Âge produisant textes et enluminures dans son monastère, il grave frénétiquement des bulles de verre, les rehaussant de danses macabres, du Slayer hurlant vissé sur les oreilles en guise de chant Grégorien, pour couvrir le petit hurlement symptomatique de son outil.

De ce travail exalté sont nées deux séries de 8 œuvres uniques : *Cor Serpentis* et *Homunculus Bulla* présentés aujourd'hui à Ceramic Art Fair + Glass

Damien Deroubaix (né en 1972) a étudié à Saint-Étienne et en Allemagne (Karlsruhe 1998). Depuis 2003, son travail a été exposé dans les meilleures institutions européennes et a fait l'objet de nombreux solo shows particulièrement en Suisse et en Allemagne. Il a effectué de longs séjours à l'étranger, notamment lors des résidences au Künstlerhaus Bethanien à Berlin (2005) et Iscp à New York (2008). En 2009, il est nominé au Prix Marcel Duchamp. Ses œuvres font partie des grandes collections nationales Musée d'art Moderne, Centre Pompidou, Mamc Strasbourg, les Frac Midi-Pyrénées, Limousin et Basse Normandie, Fnac cnap, Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines et internationales, entre autres celles du Museum of Modern Art New York, du Mudam, Luxembourg, Saarlandmuseum Saarbrücken, Museu Coleçao Berardo Lisbonne, Albrecht-Dürer-Haus-Stiftung Nuremberg, Kunstmuseum St Gallen.



Damien Deroubaix / CIAV Meisenthal - *Homunculus bulla*, 2010

Emma LUTZ

Le projet *Imprimer la terre* en partenariat avec le CIAV de Meisenthal est né de l'arpentage des forêts des Vosges du Nord et retrace l'histoire du savoir-faire verrier de l'Est de la France, de ses premiers gestes antiques jusqu'à son héritage post-industriel. Il s'agit d'un hommage à la technique antique du « moulé au noyau », utilisé à partir du néolithique et aujourd'hui disparue. Ancêtre du soufflage de verre actuel, cette technique permettait la conception d'objets en verre creux à partir du moulage de la matière autour d'un noyau de terre. Les pièces de ce projet nommées les *Noyaux*, réinvoque cet héritage grâce aux ressources retrouvées dans les forêts entourant le village de Meisenthal : le bois de pin des forêts a servi à la fabrication de l'outils du noyau et la terre gréseuse des Vosges du Nord à celle des contre-formes dans lesquelles la matière est moulée, imprimant ses reliefs et le souvenir de ses paysages sur le verre, mais aussi celles des branches et des écorces de pins qui y poussent.
Pour la première fois, les pièces ont été réalisées à quatre mains, avec deux paraisons de verre travaillées en simultané par deux verriers. Cela permet d'apporter davantage de matière et d'augmenter les dimensions des pièces.

Emma Lutz est une designeuse française née à Metz en 2001. Diplômée de l'École Boulle en 2022 et lauréate de l'Appel à Manifestation Mondes Nouveaux cette même année, elle collabore avec le Centre International d'Art Verrier de Meisenthal et porte une réflexion sur les liens entre design et territoire. Elle poursuit ses recherches sur le design ancré dans les territoires en lien avec l'artisanat au National Taiwan Craft Research and Development Institute lors d'une résidence de six mois en 2023. Elle est diplômée de l'ENSCI-Les Ateliers en 2026 et enseigne la photographie à L'Ecole Camondo depuis 2025.



Emma Lutz / CIAV Meisenthal
Ci-contre et pages suivantes : projet *Imprimer la terre* 2022-2026 - Production des pièces en verre au noyau



galerie 8+4 éditions d'art

CENTRE INTERNATIONAL D'ART VERRIER



galerie 8+4 éditions d'art

CENTRE INTERNATIONAL D'ART VERRIER



galerie 8+4 éditions d'art

CENTRE INTERNATIONAL D'ART VERRIER

Réjean PEYTAVIN

Réjean Peytavin, à l'occasion de diverses séquences de recherches au CIAV Meisenthal, a appréhendé la moulothèque de manière singulière. Il n'a pas à proprement dit « revisité » les formes d'objets que peuvent enfanter les moules dans le cadre d'un protocole traditionnel de soufflage, mais s'est lancé dans un travail sur les outils eux-mêmes.
Un moule de soufflage en fonte, de coutume constitué de 2 parties symétriques, a la possibilité d'être « démembré » mécaniquement sans lui porter préjudice. Réjean se jouant de ce process, a travaillé sur l'idée de recomposer des matrices uniques à partir d'éléments de 2 moules différents, convolant ainsi en justes noces des moules ayant par le passé enfanté des carafes à décanter, des vases ou autres vinaigriers.
En parallèle, Réjean, à partir d'un large nuancier des couleurs utilisées par les verriers sous forme de ballottes de verre, a travaillé sur une technique de « coagulation » de couleurs. Il a ainsi créé en amont de la phase de soufflage de ses pièces, des assemblages de ballotte de couleurs différentes, conférant ainsi à la pièce finale, d'uniques effets verticaux de couleur.
Du croisement de ces deux protocoles techniques réinventés naitront en 2018 les *Karyotypes Freaks,* de bienheureux « monstres » aux somptueuses disgrâces. La double arythmie (forme et couleur) que portent les pièces en elles requestionne le verre, sa mise en œuvre et les savoir-faire techniques d'un territoire. Le projet *Karyotypes Freaks*, travail de réinterprétation de la grammaire verrière mené par l'attelage « artiste – verriers, permet de délivrer l'artisanat verrier du registre du folklore, de redonner du sens à la valeur du travail et d'initier une nouvelle approche des pratiques artisanales.

Réjean PEYTAVIN, artiste franco-suisse, est né en 1986 est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (Paris). Ses recherches s'orientent principalement autour du médium céramique, ses systèmes de productions récents et passés, et les croisements culturels qui y sont inscrits. Dans ses installations, qui s'articulent autour de l'exploration matérielle des liens entre la forme, sa fabrication et ses usages, Réjean Peytavin interroge la céramique autour de ce qu'elle contient, de ce qu'elle transmet, et ce qui en demeure lisible à travers le temps. Il place cette expérimentation formelle dans une méthodologie de collaboration, qu'il lie aux lieux de résidences qui l'accueillent pour réaliser ses projets, récemment comme au CERCCO (HEAD - Genève), au CIAV (Centre International d'Art Verrier) Meisenthal, à la Fondation Bruckner (Carouge), ou plus récemment à la Fondation Anni et Josef Albers (Threads, Sénégal). Il a notamment participé à des expositions au Musée des Arts Asiatiques de Nice, au FRAC Limousin, au Trapholt Museum de Kolding (Danemark), au Musée Adrien Dubouché à Limoges, au Musée de Picardie à Amiens, au MADD de Bordeaux. Ses œuvres sont présentes dans les collections du Musée du Verre et du Cristal de Meisenthal, à la Piscine (Musée d'art et d'Industrie André Diligent) à Roubaix, au CNAP ainsi qu'au MUDAC (Lausanne, Suisse).



Réjean Peytavin / CIAV Meisenthal – Projet Karyotypes Freaks, 2018

GALERIE 8+4

13 rue d'Alexandrie

75002 Paris

Contact :

Bernard CHAUVEAU

01 47 42 31 16

8plus4@bernardchauveau.com

galerie 8+4 éditions d'art

CENTRE INTERNATIONAL D'ART VERRIER