



Gilles Pourtier SPEAK AND SPELL

10 JANVIER – 7 MARS 2026

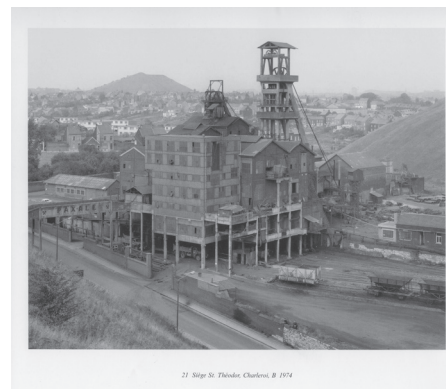
La pratique de Gilles Pourtier (né en 1980, vit et travaille à Marseille) développe un travail personnel alliant photographie, sculptures et dessins. Il s'insère dans la longue lignée des artistes qui ne cessent d'expérimenter pour mieux questionner l'essence de l'œuvre d'art dans une époque qui doute de tout.

Que ce soit sur l'image, par le dessin, la photographie, ou par sa réflexion sur l'objet, les expérimentations menées par Gilles Pourtier nous conduisent à ce moment de bascule où notre vision du réel est perturbée, voire trompée, révélant ce qu'un œil même averti n'avait pas remarqué, ou ce que notre perception ordinaire du monde avait laissé échapper.

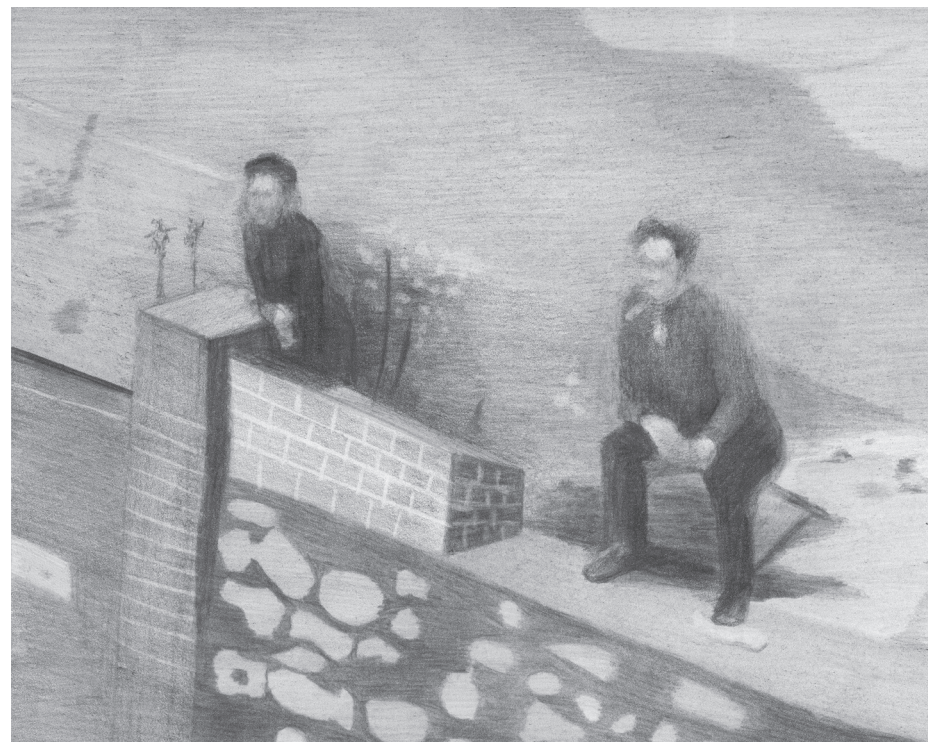


RÉVÉLER L'INVISIBLE – focus sur 3 œuvres

Labor Sculpture # 15. Dans la série *Labor Sculpture*, Gilles Pourtier révèle par le dessin les rares humains présents dans les photographies d'architecture industrielle du couple allemand Bernd et Hilla Becher. Pris à leur insu dans ces photographies, ces personnages sont des présences non recherchées par les photographes dont le travail spécifique est de cadrer ces bâtiments, a priori vides de toute vie. L'émotion que suscite ces apparitions que nous dévoile l'artiste, en les agrandissant dans un trait de dessin légèrement flou, nous conduit à reconsidérer la photographie des artistes allemands pour y rechercher les détails que personne ne remarque. C'est à ce prix que l'artiste met en lumière une humanité qui retrouve ainsi sa place et son existence dans l'ordre du monde.



Bernd et Hilla Becher, *Siège saint Théodore*, 1974





Jack. Avec la série des *Masques*, sculptures en différents marbre, Gilles Pourtier nous offre l'illusion d'un primitivisme renvoyant autant aux masques africains qu'à un pan de la sculpture moderniste.

Or, l'abstraction déployée dans ces œuvres résulte d'un processus de transposition d'une forme banale révélée dans la majesté du marbre. Cette forme est en effet, ni plus ni moins, que la copie fidèle des formes en béton que l'on trouve ordinairement dans les machines à laver le linge afin d'en assurer, comme contre-poids, la stabilité lors de l'essorage. Par cet acte, Gilles Pourtier réaffirme que l'œil de l'artiste est à même de repérer dans le commun du réel, ici le design industriel, des formes justement extraordinaires.



Cent quarante-neuf millions cinq cent quatre-vingt-dix-sept mille huit cent soixante-dix. Avec cette œuvre, l'artiste joue avec le temps et la lumière. L'expérimentation consiste à rendre palpable ce qui unit ces deux notions, en exposant des papiers photographiques de marques différentes, durant 8 minutes et 20 secondes à la lumière du soleil (durée mise par un photon pour arriver sur la terre). Ce temps d'exposition représente une distance parcourue. C'est cette distance que Gilles Pourtier donne à voir et ressentir à travers ces monochromes photographiques colorés. La composition chimique de chaque papier exposé à la lumière révèle des variations de couleurs qui matérialisent de façon différente une même distance.

Galerie 8+4
13, rue d'Alexandrie
75002 Paris
01 47 42 31 16
8plus4@bernardchauveau.com

